

Jean-Christophe Fillol

Baryton-Basse



Après des études de musicologie et d'accordéon dans le sud de la France, Jean-Christophe Fillol reçut un Prix de chant lyrique au Conservatoire de Toulouse et se perfectionna en Allemagne pour obtenir un diplôme de Master d'interprétation de l'opéra au sein de l'école supérieure de Hanovre.

Il est engagé dans la troupe de l'Opéra Studio à l'Opéra national du Rhin, pour la Saison 2018-2019.

Durant son parcours, le jeune Baryton Basse a gagné plusieurs récompenses lors de concours internationaux : récemment finaliste au concours international de Mâcon, 3ème Prix Concours international de Béziers, 1er Prix mélodie française au concours de Marmande, 1er prix au concours de mélodie française de Toulouse, prix jeune espoir au concours du festival Gut Immling à Bad Endorf, Second Prix au concours Schumann de Zwickau.

Il est régulièrement présent sur les scènes françaises et européennes :

Der Lautsprecher dans *Der Kaiser von Atlantis*, V. Ullmann au grand théâtre de Luxembourg, Don Inigo Gomez dans *L'heure espagnole*, M. Ravel, et Kilian dans *der Freischütz*, C.M von Weber à l'opéra National du Rhin ; le Premier ministre dans *Cendrillon*, J. Massenet à l'Opéra National de Lorraine, le Professeur dans *Der Jasager*, K. Weill au Théâtre du Capitole ; Le comte Schopp dans *Le roi Carotte* de J. Offenbach, l'Opera de Lyon, Henry dans *Street Scene*, K. Weill à Hanovre. Dernièrement Mephisto dans *Faust*, C. Gounod à la fabrique opéra de Grenoble.

Il est également invité pour interpréter des oratorios et créations dans de nombreux festivals, tels que le *Requiem* de G. Fauré avec le chœur « Les Éléments » et l'Orchestre du Capitole, *La Passion selon Saint Matthieu* de C.P.E Bach avec le Bachorchester de Hanovre, le *Requiem* de G. Donizetti au Festival de Sylvanès. Prochainement la *Messa di Gloria* de G. Puccini au festival de musique sacrée de l'opéra de Nice.